...CATALOG DER AUSGEZEICHNETEN SAMMLUNG VON KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN...

Heinrich Gottlieb Gutekunst

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXX.

CATALOG

einer gewählten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen & Holzschnitten

sowie

Zeichnungen hervorragender Meister

des 15., 16. und 17. Jahrh.

welche

Freitag den 17. November 1882 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

Saale der Pension Sigle

Neckarstrasse 18

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Preis der illustrirten Ausgabe des Catalogs mit 7 Abbildungen in Lichtdruck Mark 1. 50.

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei
1882.

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXX.

CATALOG

einer gewählten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen & Holzschnitten

sowie

Zeichnungen hervorragender Meister

des 15., 16. und 17. Jahrh.

welche

Freitag den 17. November 1882 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

Saale der Pension Sigle

Neckarstrasse 18

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Preis der illustrirten Ausgabe des Catalogs mit 7 Abbildungen in Lichtdruck Mark 1. 50.

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei
1882.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von ℳ 50. an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebots ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der Blätter ist eine möglichst genaue, doch werden Reclamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auction bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämmtliche Nummern **Donnerstag den 16. November** in meinem Geschäftslokale, Olgastrasse 1 B, zur Einsicht aufliegen.

H. G. Gutekunst.



Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

Alberti, Cherubino.

13.— 1. Zwei Messer-Paare mit reichverzierten Griffen. B. 171 und 172.
Brillante Abdrücke.

Aldegrever, Heinrich.

8.50. 2. Der reiche Mann und der arme Lazarus. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck.

7.50 3. Fortuna auf den Wolken, in der Rechten eine reichverzierte Vase haltend. B. 143.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

68.— 4. Aufsteigendes Ornament, unten eine Vase, gegen die Mitte ein Mascaron, 1552. B. 285.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

Altdorfer, Albrecht.

33.— 5. Venus sich die Füsse abtrocknend, und Amor. B. 34.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

10.50 6. Geflügelte Frau mit Fackel auf Wolken. B. 58.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

30.— 7. Reichverzierte Kanne mit Handgriff und Drachenkopf als Ausgussrohr. B. 89.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten, *ringsum etwas verschnitten, ebenso oben die Ecken.*

5.— 8. Pyramus und Thisbe. B. 43. Holzschnitt.
Vortrefflicher Abdruck.

Androuet du Cerceau.

340.— 9. Dreizehn Blatt aus der Folge der Meubles. Seltenste Folge des Meisters. (30 Blatt hievon wurden in Santarelli's Auction, Leipzig 1871, mit 500 Thalern bezahlt.)
Sehr schöne Abdrücke, theilweise leicht fleckig.

Anonym, Altdeutsch.

150.— 10. Christus das Kreuz tragend mit Simon von Cyrene und zwei Kriegsknechten. H. 10 cm, Br. 7 1/2 cm. Höchst interessantes Schrotblatt (Manière criblée).
Leicht colorirt mit rother Einfassung.

50.— 11. Maria mit dem Kinde, Kniestück. Höhe 7 1/2 cm, Br. 5 1/2 cm.
Niederdeutche Arbeit des XV. Jahrhunderts, leicht colorirt.

50.— 12. Satyrische Darstellung; fünf Affen, einer in der Mitte mit Federbarett, gegenüber zwei andere sitzend mit Würfeln, vor ihnen ein Haufen Geldstücke, hinter dem ersteren ein weiblicher Affe eine Kunkel schwingend, ganz links ein anderer sitzend und einen Dudelsack blasend, in der Art des Franz Brun gestochen. L. 9 1/2 cm, Br. 3 1/2 cm, unbeschrieben.
Schöner Abdruck mit Rand.

13. Drei Hasen einen Jäger erlegend.
Ebenso.

5.— 14. Aufsteigendes Ornament mit zwei Delphinen und zwei Seepferden. B. X, pag. 157. 29.
Trefflicher Abdruck.

6.50.— 15. Der Wolf als Singlehrer „Her Her Alle Die Synngen Wollen Lehren, Sie Seynn Vonn Nahenn Oder Fernn" etc., zwei Wölfe sitzend, umgeben von verschiedenen Vögeln, Fries. L. 17 cm, Br. 4 1/2 cm, unbeschrieben.
Schöner Abdruck.

156.— 16. Die heilige Dreifaltigkeit, Gott Vater in grossem Mantel, den Leichnam Christi haltend, daneben der heil. Geist in Gestalt einer Taube von links herabschwebend. H. 21 cm, Br. 14 cm.
Höchst interessanter alt colorirter Holzschnitt des XV. Jahrhunderts.

7.— 17. Gothisches Alphabet auf ornamentalem Grunde, 15 Buchstaben. Höhe und Breite je 5 1/2 cm, Holzschnitt.
Sehr schön und selten.

7.— 18. Portrait des Dichters Hans Sachs, Brustbild en face. P. 4 (von Passavant dem Hans Guldenmundt zugeschrieben).

Schöner alter Abdruck dieses vortrefflichen Holzschnittes.

110.— 19. Ansicht von Zürich aus der Vogelperspective, Holzschnitt in sechs grossen Blättern mit der Ueberschrift „Der Uralten Wytbekannten Statt Zürych Gestalt Und Gelägenheit, Wie Sy Zu Diser Zyt In Wäsen. Ufgerissen Und In Grund Gelegt Durch Josen Murer Und Durch Christoffel Froschower Zu Eeren Dem Vaterland Gedruckt Im MDLXXVI Jar" und mit grossem rundem Wappen, von Ludwig Fry „genannt Carle Formschnyder", unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck einer herrorragenden xylographischen Leistung, **sehr selten.**

Anonym, Italienisch.

8.— 20. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde unter einem reichverzierten Baldachin sitzend, auf beiden Seiten die heil. Catharina von Siena und die heil. Margaretha, oben im Hintergrunde die Verkündigung. B. Vol. XIII. pag. 85. 2.

Guter Abdruck einer schönen und interessanten Composition, **sehr selten.**

750.— 21. Allegorie auf den Zustand der Staaten von Europa; in der Mitte ein Schiff, auf dessen Mast Pabst und Kaiser stehen, mit verschiedenen Wappen, Banderollen etc. B. Vol. XIII. pag. 110. 8.

Feiner alter Abdruck dieses **äusserst seltenen** *Blattes mit breitem Rand.*

151.— 22. Die Geburt Christi; das Christuskind auf der Erde liegend, zu beiden Seiten seine Eltern, Engel und Hirten, oben die Darstellung der Verkündigung an die Hirten. In reicher Bordure mit Medaillons, P. Vol. IV. pag. 67. 62.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

100.— 23. Christus am Kreuz, auf der einen Seite der heil. Hieronymus, auf der andern der heil. Franziskus knieend. Höhe 16½ cm, Breite 11½ cm, unbeschrieben.

Interessante Arbeit des XV. Jahrhunderts. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, leicht colorirt.

80.— 24. „Melchisedec Et Abram", Abraham rechts in ganzer Figur mit Schwert und Feldflasche, Melchisedek in langem Gewande ihm gegenüberstehend. H. 10 cm, Br. 6½ cm., unbeschrieben.

Interessante Arbeit in der Art des Domenico Campagnola, Rothdruck.

3.— 25. Italienische Spielkarte mit den beiden Medaillonsköpfen des Scipio und Hannibal. L. 13 cm, Br. 6 cm, unbeschrieben.

15.— 26. Gothische Initiale B mit laufendem Windhund und Arabesken. Höhe 16 cm, Breite 11 cm.
Brillanter Abdruck mit Rand.

300.— 27. Folge von Ornamenten für Metallarbeiter, Schlüssel, Schlossbleche etc. Länge je 17—24 cm, Breite $7^1/_2$—12 cm, unbeschrieben. 12 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand, äusserst selten.

15.— 28. Titeleinfassung mit Tritonen und Amoretten auf schwarzem Grund, in der Art des Nicoletto da Modena. H. $27^1/_2$ cm, Br. 20 cm.
Sehr schöne Composition.

21.— 29. Elisabeth Dei Gratia Angliae Et Hiberniae Regina, Brustbild in reichem Costüm in Medaillon mit Beiwerken. H. 18 cm, B. 13 cm.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

Anonym, Französisch.

2.— 30. Satyrisches Blatt, Ritter mit Lanze auf einem Esel, den ein Bauer an einem Stricke zieht, hinten ein anderer Bauer mit einem Knittel zuschlagend. L. 14 cm, B. 10 cm.
Brillanter Abdruck dieses interessanten in der Manier des Abr. Bosse gestochenen Blattes.

21.— 31. Schmuckgehänge mit Ornamenten auf schwarzem Grund, aussen zwei Amoretten und zwei sitzende nackte Frauen. H. $11^1/_2$ cm, B. 8 cm.

Anonym, Niederländisch.

36.— 32. Der Fahnenträger, nach Rembrandt, Gr. Fol. Schwarzkunstbl.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit ungereinigtem Plattenrand.

41.— 33. Gelehrter vor einem Tische sitzend und eine Feder schneidend, nach demselben. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift auf Atlas.

5.50 33a

Baldini, Baccio.

480.— 34. Rond mit verschiedenen Entwürfen von Kompassscheiben mit reichen Ornamenten. Diam. 16, unbeschrieben. Gehört vielleicht zu der sehr seltenen Folge, welche Bartsch im XIII. Band von pag. 143 an beschreibt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand von äusserster Seltenheit, *bisher gänzlich unbekannt.*

21.— 35. Die Hölle nach dem Gemälde des Orcagna im Campo Santo zu Pisa. P. 102.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand, sehr selten.

7.50— 36. Dasselbe Blatt in neuerem Abdruck.

Baldung Grün, Hans.

37. Adam und Eva 1519. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck.

38. Der Leichnam Christi von Johannes und Maria beweint. B. 5.
Trefflicher alter Abdruck.

39. Die Parzen den Lebensfaden spinnend und durchschneidend. B. 44.
Ebenso, selten.

40. Der trunkene Bacchus. B. 45.
Schöner späterer Abdruck, oben etwas gebräunt.

41. Gruppe von sechs Pferden. B. 58.
Sehr schöner alter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

42. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck.

Bartolozzi, F.

43. Entwurf zu einem Grabmonument mit drei Engeln, nach Lady Diana Beauclerk. Fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift mit Rand.

Beccafumi, Domenico.

44. Der zwölfjährige Jesus im Tempel umgeben von Schriftgegelehrten. B. 2.
Ganz früher Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, Coll. Didot.

Beckett, J.

45. The Earl of Melfort, nach Kneller, Brustbild nach rechts, oval. Gr. 4⁰.
Schöner Abdruck mit wenig Rand.

Beham, Barthel.

46. Kampf nackter Männer, links ein Pferdeschädel. Fries. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck, wenig restaurirt, selten.

47. Kaiser Karl V., Brustbild rechtshin. B. 60.
Ganz früher Abdruck von ungewöhnlicher Schärfe und Klarheit.

Beham, Hans Sebald.

48. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 24.
Schöner Abdruck dieses reizenden Blättchens.

47.— 49. Ecce homo, Christuskopf mit Dornenkrone. B. 29.
Superber Abdruck, selten.

57.— 50. Die vier Evangelisten. B. 55—58. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes mit Rändchen.

25.— 51. Leda und der Schwan. B. 112.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, das „u" in dem Wort Compressu noch sehr sichtbar.

61.— 52. Caritas, halbnackte Frau sitzend mit zwei Kindern. B. 137.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes.

33.— 53. Der Triumph der „Edelen sieghaften Weiber." B. 143. Fries.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

26.— 54. Die Melancholie. Sitzender weiblicher Genius in der Rechten einen Zirkel haltend. B. 144.
Vorzüglicher Abdruck vor der Jahreszahl, selten.

21.— 55. Die drei nackten Weiber und der Tod. B. 151.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

8.— 56. Zwei Tänzerpaare „Fabianus Jenner und Matthias Hornung" B. 154.
Brillanter Abdruck.

10.50. 57. Zwei Tänzerpaare „Philippus Mei und Johannes Brachmon" B. 156.
Superber Abdruck.

11.— 58. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten bei der Tablette, mit Rändchen.

13.— 59. Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197.
Ebenso vor der Vermehrung der Rauchsäulen.

86.— 60. Vignette mit einem Adler zwischen zwei Kindern. B. 224.
Prachtvoller Abdruck von grösster Klarheit. Gehört wie die folgenden 3 Blätter zu den schönsten Stücken des Meisters.

75.— 61. Vignette mit männlichem und weiblichem Satyr, ins Horn stossend, in der Mitte eine Vase. B. 225.
Ebenso.

85.— 62. Vignette mit sitzendem Sphinx. B. 226.
Ebenso.

80.— 63. Vignette mit Cuirrasse zwischen zwei Amoretten. B. 227.
Ebenso.

57.— 64. Triumphzug von Kindern nach rechts. Fries. B. 237,
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

65.— 65. Reichverzierter Doppelpokal, unten zwei Amoretten. B. 242.
Ebenso, selten.

66. Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

67. Phantasie-Wappen. B. 255.
Ebenso.

68. Heilige Familie unter einem Baume sitzend, Holzschnitt. B. 123.
Schöner Abdruck mit Rand.

69. Titelbordure zum dritten Theil des alten Testaments, Frankfurt, Egenolf 1534, Fol.
Ausgezeichneter Abdruck dieser reizenden Composition, **sehr selten.**

Beytler, Mathias.

70. Hirschjagd nach rechts, oval, in den Ecken Trophäen. Länge 7½ cm, Breite 5½ cm, unbeschrieben.
Schöner Abdruck.

71. Der heilige Hieronymus, sehr zart und effectvoll gestochenes Blatt, niellenartig. H. 5½ cm, B. 4 cm, unbeschrieben.
Superber Abdruck.

Biblia Pauperum.

72. Erste lateinische Ausgabe dieses höchst interessanten und eminent seltenen Werkes in Holztafeldruck. Wir haben 24 Darstellungen von 40, es fehlen Platte 1—7 A—G und 36—40 Q—V (2. Theil) siehe Heinecke zweiter Theil pag. 117.
Sämmtliche 24 Tafeln sind von grösster Reinheit im Druck und von ausserordentlich schöner Erhaltung, mit Rand, leicht colorirt aber durchaus nicht in störender Weise. In rothem Pappband gebunden.

Binck, Jakob.

73. Der heilige Georg in voller Rüstung zu Pferde nach links. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck, **sehr selten.**

74. Venus in ganzer Figur mit Amor, in einer Muschel stehend. B. 48. Oberer Theil einer Dolchscheide, wovon übrigens Bartsch auch nur diesen Theil beschreibt.
Sehr schöner Abdruck, unten etwas restaurirt, **sehr selten.**

75. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck.

76. Der heilige Hieronymus knieend mit dem Löwen. H. 48 mm, B. 33 mm, unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

Meister J. B.

36. — 77. Frau mit Krug, und Dudelsackbläser, rund. B. 36.
Superber Abdruck.

Bocholt, Franz von.

1550. — 78. Das Urtheil Salomos. B. 2.
Grosse Composition und Hauptblatt des Meisters. Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt, **äusserst selten.**

Bol, Hans.

270. — 79. Die Frau mit der Birne. B. 14.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Bolswert, Schelte à.

13. — 80. Die Heimkehr von Egypten, das Jesuskind an der Hand seiner Mutter gehend und der heilige Joseph nach Gerard Seghers. Royal Fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

20. — 81. Der Leichnam Jesu auf dem Schoosse der Maria von Engeln beweint, nach Van Dyck. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Bonasone, Giulio.

15. — 82. Venus von den Grazien geschmückt. B. 167.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Bosse, Abraham.

2. 50 — 83. Französische Cavaliere nach St. Igny. 3 Bl. Gr. 8⁰.
Schöne Abdrücke, selten.

Brentel, F.

45. — 84. „Wahre Contrafactur des Saahls in dem fürstlichen württembergischen Lusthaus zu Stuetgarten etc., 1619." Quer roy. Fol.
Höchst interessante Radirung in trefflichem Abdruck, selten.

Brosamer, Hans.

56. — 85. Der unterjochte Ehemann, Frau auf einem Manne reitend. B. 18.
Brillanter Abdruck, selten.

22. — 85a

Bry, Theodor de.

43.— 86. „Emblemata secularia etc.“ „Weltliche lustige newe Kunststück etc.“ per Theodorum de Bry, eivem Oppenhemii anno Mundus Senescit 1601. 4°. Mit vielen interessanten und komischen Darstellungen und Wappen in Kupfer gestochen.
Theilweise defekt und fleckig, alter Lederband mit Goldpressung.

Bruyn, Abraham de.

43.— 87. „Diversarum gentium armatura equestris.“ Sammlung von Costümblättern von Kriegsleuten zu Pferde verschiedener Nationen, Antwerpen 1578. Sehr interessante und seltene Folge von 60 Bl. in 4°, wovon hier leider circa 6 Bl. fehlen.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, ungebunden.

Burgkmair, Hans.

15.— 88. Die heilige Familie mit Engeln und Heiligen. B. 26
Schöner Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck.

Carracci, Agostino.

10.— 89. Ecce homo nach Correggio. B. 20.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

10.— 90. Pan von Amor besiegt. B. 116.
Vorzüglicher Abdruck.

3.50 — 91. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck mit breitem Rand.

3.— { 92. Orpheus und Eurydice aus der Folge der Lasciven, B. 123.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

93. Andromeda an den Felsen geschmiedet. B. 125.
Ebenso, mit Rand.

94. Venus auf dem Meere fahrend mit drei Amoretten. B. 129.
Ebenso.

Clair-obscurs.

3.— 95. Madonna mit dem Kinde nach Guido Reni. B. Vol. XII, Abtheilung 3 Nr. 5.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes.

4.50. 96. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes nach demselben. B. Vol. XIII, Abtheilung 3 Nr. 20.
Ebenso ohne Rand.

Collaert, Hans.

120.— 97. „Monilium Bullarum Inauriumque Artificiosissimae Jcones 1581.“ Folge von Schmuckgehängen mit allegorischen Figuren. 4°. 10 Blatt.

Sehr schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.

Cranach, Lucas.

70.— 98. Adam und Eva, der Sündenfall; Adam unter einem Baume sitzend, neben ihm Eva stehend und mit der Linken einen Apfel pflückend, um sie herum eine Gruppe von Hirschen und anderen Thieren. B. 1.

Schönes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck, vor dem Plattensprung.

122.— 99. Die heilige Familie unter einem Baume sitzend von Engeln umgeben. B. 3.

Das lieblichste Blatt des Meisters in ganz frühem ungewöhnlich scharfem Druck, wenig restaurirt; äusserst selten.

30.— 100. Das kleine Turnier mit den Lanzen. B. 124.

Schöner Abdruck mit Rand, ohne Ursache aufgezogen, wie die folgenden.

100.— 101. Das grosse Turnier mit den Lanzen. B. 125.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

46.— 102. Turnier mit Lanzen und Schwertern. B. 126.

Ebenso.

71.— 103. Turnier mit Schwertern. B. 127.

Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand, nicht aufgezogen, sehr selten.

10.— 104. Johann Ernst, Herzog von Sachsen in ganzer Figur. B. 133.

Schöner Abdruck, sehr selten.

20.— 105. Johann Friedrich Churfürst von Sachsen in ganzer Figur. B. 173.

Ebenso.

3.50— 106. Melanchton in ganzer Figur, 1561. H. 25 cm, B. 15 cm, unbeschrieben.

Schöner Abdruck mit Rand, mit Text in tergo.

5.50. 107. Christus in ganzer Figur in einer Engelglorie, zu seinen Füssen ein Todter; Titel zu dem Büchlein „Ein Deutsch Theologia“ H. 13 cm, B. $10^1/_2$ cm. unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

10.— 108. Priapus-Opfer, Fries nach Raphael. B. 27.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, ohne Unterrand.

13— 108 a

Daudet, J. E.

11. — 109. Arabesken und zwei Wappenschilde auf Einem Blatt. Quer 4°.
Superber Abdruck.

Daullé, Jean.

25. — 110. Jacob Stuart (the Pretender) Kniestück in Rüstung nach rechts. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen.

Delaune, Etienne.

111. Triumphzug, in der Mitte auf einem Wagen ein gebundener König. R. D. 282. Fries.
Prachtvoller Abdruck mit Rand wie die folgenden.

112. Victoria mit Palme und Kranz auf Throphäen sitzend. R. D. 283.
Ebenso.

56. — 113. Grotesker Kampf zwischen Männern und Frauen. R. D. 284.
Ebenso.

114. Triumphzug des Bacchus nach links. R. D. 285.
Ebenso.

115. Kampf zwischen Männern und wilden Thieren. R. D. 286.
Ebenso.

116. Kampf zwischen Reitern und Fussvolk. R. D. 289.
Ebenso.

Deson, N.

117. Ansicht der Cathedrale von Reims „Le Somptueux Frontispice De L'Eglise Nre-Dame De Reims Ville Du Sacre 1625." Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

60. — 118. Ansicht der Abtei von St. Nicaise „L'Excelent Frontispice De L'Eglise De L'Abbaye De Sainct Nicaise De Reims." Gr. Fol.
Ebenso.

Dürer, Albrecht.

Kupferstiche.

1285. 119. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck von schönster Erhaltung.

14. 50 120. Die Dornenkrönung. B. 9.
Brillanter Abdruck.

45. — 121. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 18.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

210.— 122. Zwei Engel das Schweisstuch haltend. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen und mit Mariette's Signatur in tergo.

450.— 123. Der verlorene Sohn. B. 28.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rändchen, unten Mariette's Signatur.

350.— 124. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Abdruck von erster Schönheit, Coll. Lipphart.

80.— 125. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 36.
Brillanter Abdruck.

120.— 126. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit sehr breitem Rande, Coll. Posonyi.

615.— 127. Die heilige Familie. B. 43.
Mit der kalten Nadel gestochen, ausgezeichneter Abdruck mit viel Grat und vor dem Stichelglitscher über das Gesicht der Maria, **sehr selten.**

660.— 128. Der heilige Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in superbem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, scharf beschnitten.

300.— 129. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 59.
Mit der kalten Nadel gestochen, schöner alter Abdruck vor den Rostflecken, **sehr selten.**

425.— 130. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 60.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

43.— 131. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Schöner Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Thürmen.

200— 132. Die Hexe. B. 67.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und rechts unten ein Eckchen angesetzt.

221— 133. Apollo und Diana. B. 68.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.

241.— 134. Die Satyrfamilie. B. 69.
Superber Abdruck dieses reizenden Blattes.

66— 135. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Schöner alter Abdruck mit Rändchen.

420— 136. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in superbem Abdruck, auf 3 Seiten mit Rändchen.

280— 137. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
Prachtvoller Abdruck.

2,160— 138. Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in **einem Abdruck von unübertrefflicher Kraft und Schönheit, sicher eines der schönsten Exemplare, die überhaupt existiren.**

150.– 139. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.

Brillanter Abdruck mit Rändchen, ein kleines Loch zugemacht.

550.– 140. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, wenig fleckig, ein kleiner Riss zugemacht.

150.– 141. Albrecht von Mainz. B. 102.

Ausgezeichneter Abdruck, Coll. St. Aubin und Didot.

365.– 141a

Holzschnitte.

31. 142. Kain erschlägt den Abel. B. 1.

Schöner Abdruck, selten.

180.– 143. Die kleine Passion. Complete Folge von 36 Blätt. (ohne Titelbl.) B. 17—52.

Ausgezeichnete gleichmässige und brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor dem Text, meist mit Rändchen. B. 18 vor der Wegnahme der Kreuzschraffirungen auf dem Rücken der Eva.

20.– 144. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 55.

Feiner Abdruck, selten.

100.– 145. Die Marter des heiligen Johannes. B. 61.

Superber Abdruck vor dem Text, auf Papier mit Reichsadler und Stern.

75.– 146. Die grosse Hure auf dem Thier mit sieben Köpfen sitzend. B. 73.

Ebenso.

65.– 147. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Halbmond sitzend, Titelblatt zu dem Leben der Maria. B. 76.

Brillanter Abdruck vor dem Text.

4.50. 148. Die Flucht nach Egypten. B. 89.

Spiiterer Abdruck.

25.– 149. Die heil. Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, Coll. Böhm.

9.– 150. Die heil. Jungfrau von Engeln und Heiligen umgeben. B. 101.

Schöner Abdruck.

150.– 151. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit und von der Reinheit einer Federzeichnung, links ein Risschen unterlegt.

10.50– 152. Der heil. Franziskus in Extase. B. 110.

Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, Spuren von Colorit.

7.– 153. Der heil. Georg zu Pferde. B. 111.

Trefflicher Abdruck.

27.– 154. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck mit Rand.

95.— 155. Der heil. Hieronymus in einer Höhle sitzend. B. 113.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Schärfe des 1. Zustandes vor Wegnahme der Jahreszahl.

150.— 156. Die Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt von erster Schönheit, rechts wenig restaurirt.

101.— 157. Satyr auf einer Säule sitzend. B. 129.
Vorzüglicher alter Abdruck **von grösster Seltenheit.**

25.— 158. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
Ganz vorzüglicher früher Druck auf Papier mit Reichsapfel und Stern, etwas unrein und mit einigen dünnen Stellen.

20.— 159. Das Rhinoceros. B. 136.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

80.— 160. Dasselbe Blatt in clair-obscur.
Ebenso, **sehr selten.**

545.— 161. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian, in acht Blättern. B. 139.
Brillante Abdrücke der 2. Ausgabe von 1523, drei Blätter wenig restaurirt, **sehr selten.**

30.— 162. Ein Stickmuster. B. 140.
Sehr schöner alter Abdruck.

30.— 163. Dürer's Portrait im 56. Jahre. B. 156.
Brillanter ganz früher Abdruck, wenig restaurirt und die Schrifträder abgeschnitten.

70.— 164. Wappen der Familie Kress von Kressenstein. B. 161.
Ganz vorzüglicher Abdruck, oben ein Risschen zugedeckt, selten.

25.— 165. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

15.— 166. Das Wappen des Johannes Stabius. B. 165.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, Ausgabe vom Jahr 1781.

15.— 167. Dasselbe Wappen. B. 166.
Ebenso.

25— 168. Titelbordure mit der Taufe Christi. B. app. 30.
Brillanter Abdruck mit Rand.

29.— 169. Portrait des Kaisers Karl V., Brustbild. B. app. 41.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Dürer's Monogramm, selten.

18.— 170. Wappen des Wilibald Pirkheimer. B. app. 52.
Brillanter Abdruck.

18.— 171. Wappen der Familie Poemer. B. app. 53.
Ebenso.

25.— 172. Wilder Mann, zwei Wappenschilde haltend, darüber ein Adler. B. app. 57.
Sehr schöner Abdruck.

260.— 173. Nackte Frau mit Gürtel und Schloss um die Hüfte, zwischen zwei Männern stehend, oben drei Schriftrollen, die mittlere mit den Worten beginnend „Es Hilft Kein Schloss Für Frauenlist“ etc. P. 282.
Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, links unten eine Ecke angesetzt, **von grösster Seltenheit.**

380.— 174. Heiligthum-Buch der Stadt Halle. „Vortzeichnus vnd zceigung des hochlobwurdigen heiligthumbs der Stifftkirchen der heiligen Sanct Moritz vnd Marien Magdalenen zu Halle.“ Mit sehr vielen Holzschnitten nach Cranach in ausgezeichneten Abdrücken; auf der Innenseite des Titels der Kupferstich von Dürer, B. 102, Portrait Albrecht's, Erzbischofs von Mainz. Erste Ausgabe, Halle 1520. 4⁰. Alter gepresster Schweinsleder-Band.
Eines der schönsten und seltensten Holzschnittbücher aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.

Dujardin, Karel.

24.— 175. Zwei Maulthiere. B. 2.
Brillanter Abdruck vor der Nummer.

Durant, J. L.

16.— 176. Entwürfe zu Scheeren-Etuis, Flacons etc. 4⁰.
Schöner Abdruck, selten.

Dusart.

6.50 177. Das singende Paar. B. 7.
Schöner Abdruck.

Duvet, Jean.

60.— 178. Verschiedene Thiere an einer Quelle versammelt, in welche ein Einhorn sein Horn taucht. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

Van Dyck, Anton.

26.— 179. Adam de Coster, von De Jode gestochen. W. 31.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der weissen Hand.

18.— 180. Paulus Halmalius, von demselben gestochen. W. 32.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand vor dem Stechernamen.

6.— 181. Derselbe.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Stechernamen und Van den Enden's Adresse.

18.— 182. Albrecht, Herzog von Friedland, Graf von Wallenstein, von demselben gestochen. W. 40.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse und mit Rand.

19.— 183. Caspar De Crayer, von Pontius gestochen. W. 46.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes vor G. H., mit breitem Rand.

6.50 184. Constantinus Huygens, von demselben gestochen. W. 53.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

16.— 185. Anton von Bourbon, gestochen von Baillu. W. 120.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Meissens's Adresse und mit Rand.

9.— 186. Lucia Percy, Countess of Carlyle, von demselben gest. W. 121.
Ebenso.

9.— 187. Honorius Urfe, von demselben gestochen. W. 122.
Ebenso, mit breitem Rand.

9.— 188. Ferdinand III., Römischer Kaiser, von Galle gestochen. W. 123.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Meyssens's Adresse.

9.— 189. Beatrix Cosantia, von De Jode gestochen. W. 137.
Ebenso.

13.— 190. Maria Margaretha von Barlemont, von Neefs gest. W. 145.
Ebenso.

28.— 191. Ferdinand von Oesterreich, von Payne gestochen. W. 145.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, Coll. De La Motte Foucquet.

Earlom, Richard.

29.— 192. Rubens' Wife, nach Rubens. Gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

45.— 193. „Youth", Knabe mit einem grossen Hund nach links gehend, Kniestück. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

Edelinck, Gerard.

150.— 194. Die heilige Familie mit dem Kinde und mit Engeln, genannt: Die heilige Familie Franz' I., nach Raphael. Gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor Colbert's Wappen, ohne Rand.

22 — 195. Jacobus Benignus Bossuet, nach Rigaud. Gr. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

18 — 196. Philippe de Champaigne, nach ihm selbst. Gr. Fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit dem Stichelglitscher und breitem Rand.

Falck, Jeremias.

25 — 197. Christina, Königin von Schweden, Brustbild mit Hermelin-Mantel nach rechts. Fol.
Superber Abdruck vor dem Stechernamen.

Ficquet, Etienne.

3 — 198. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved. 8⁰.
Schöner Abdruck mit wenig Rand.

Gaillard, Robert.

17 — 199. L'agréable leçon, nach Boucher, Schäferknabe einem Mädchen das Flötenspiel lehrend. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

Gellée, Claude, Le Lorrain.

10 — 200. Der Seesturm. R. D. 5.
Schöner alter Abdruck.

1250. — 201. Der Viehhirte und die durchs Wasser gehende Heerde. R. D. 8.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer mit Rand, von unübertrefflicher Frische und Schönheit.

85 — 202. Der Tanz unter den Bäumen. R. D. 10.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer und den spitzen Ecken.

20 — 203. Der Seehafen mit dem dicken Thurm. R. D. 13.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.

80. — 204. Seehafen mit untergehender Sonne. R. D. 15.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer, aber vor der Jahrzahl 1634.

25. — 205. Die heimkehrende Heerde im Sturme. R. D. 18.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes auf chines. Papier.

Ghisi, Giorgio.

16. — 206. Venus und Adonis nach Teodoro Ghisi. B. 42.
Brillanter Abdruck.

207. Philosoph in einer Einöde von wilden Thieren umgeben genannt: Der Traum des Michel Angelo nach Raphael. B. 67.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

Goltzius, Heinrich.

208. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Christi. B. 41. in Dürers Manier.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

209. Zwei Offiziere in reichem Costüm. B. 357 und 358.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke, Coll. Didot, selten.

Gourmont, Jean.

210. Der junge Johannes der Täufer in einer Säulenhalle, rund B. 10.
Trefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Goya, Francesco.

211. Isabella von Bourbon, Gemahlin Philipp's IV. von Spanien zu Pferde, nach Velasquez. Gr. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

212. Philipp IV. von Spanien zu Pferde, nach demselben.
Ebenso.

213. Margaretha von Oesterreich, Gemahlin Philipp's III. von Spanien zu Pferde, nach demselben.
Ebenso.

214. Don Caspar De Guzman, Graf von Olivares zu Pferde, nach demselben.
Ebenso.

Holbein, Hans.

215. Der Tod und die Königin, aus den Todtentanzbildern.
Ausgezeichneter einseitiger Probedruck ohne Schrift, die Ecke rechts oben restaurirt.

216. Titelbordure mit der Cebes-Tafel. P. 90.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

217. Titelbordure mit dem Tode der Cleopatra. P. 96.
Schöner Abdruck des Originals, selten.

218. Druckermarke des Christoph Froschauer, von Lützelburger geschnitten. P. 135.
Vortrefflicher Abdruck.

219. Fünf verschiedene Basler Druckerzeichen.
Schöne Abdrücke.

31.— 220. Sieben desgleichen.
Ebenso.

221. Sieben desgleichen.
Ebenso.

10.— 222. Brustbild des Doctors Otto Brunfels in einem Fensterbogen nach links, unbeschrieben. H. 19 cm, Br. 12 cm.
Schöner Abdruck eines vortrefflichen Holzschnittes in Holbein's Manier.

Hollar, Wenzel.

16— 223. Die Verurtheilung des Grafen von Strafford. P. 551.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Worten: Parlamentum Londinense, oben, mit Rand, selten.

3— 224. Ansicht von Louving in Irland, nach Peeters. P. 1090.
Brillanter Abdruck.

10.— 225. Portrait des Richard Bernard, Pastor's zu Batcombe 1641. P. 1363.
Sehr schöner Abdruck.

8.— 226. William Burton. P. 1368.
Ebenso.

25.— 227. John Chambers, Leibarzt Heinrich's VIII., nach Holbein. P. 1372.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen Portraits, Coll. Lipphart.

10— 228. John Diodati, Prediger in Genf. P. 1388.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

16.— 229. Hans von Zürich, Goldschmied, nach Holbein. P. 1411.
Superber Abdruck, Coll. Böhm.

15— 230. Elisabeth Harvey, nach Van Dyck. P. 1412.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

15— 231. Hollar's Portrait. P. 1420.
Superber Abdruck mit wenig Rand.

10— 232. Johanna Seymour, Gemahlin Heinrich's VIII., nach Holbein. P. 1427.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

15— 233. Carl II., König von England, nach Van Dyck. P. 1442.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, selten.

10— 234. Maria von England, Tochter Heinrich's VIII., nach Holbein. P. 1465.
Vortrefflicher Abdruck.

10.— 235. Nathanael Nye, Mathematiker, P. 1475.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

13.— 236. Peter Paul Rubens, Brustbild mit grossem Hut linkshin. P. 1498.
Sehr schöner Abdruck.

35.— 237. Henry Howard, Graf von Surrey, nach Holbein. P. 1509.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

16.— 238. John Thompson, nach Gowy. P. 1510.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Lipphart.

14.— 239. Maria Henrietta, Tochter Karls I. von England, nach Van Dyk. P. 1537.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

69.— 240. Todter Hase, nach Pieter Boël. P. 2058.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

Kandel, David.

27— 241. Portrait des Hieronymus Dragus (Bock), Brustbild nach rechts unter einem reichverzierten Bogen mit Caryatiden, oben ein Mascaron. P. 25.
Ausgezeichneter klarer Abdruck eines sehr interessanten Portraits, selten.

Launay, De.

17— 242. C'est papa, nach Van Gorp. Quer Fol., oval.
Vorzüglicher Abdruck eines reizenden Blattes mit Rand.

Lautensack, Hans Sebald.

18.— 243. Grosse Landschaft mit einem Fluss, rechts Tobias einen Fisch aus dem Wasser ziehend und ein Engel. P. 66.
Vortrefflicher alter Abdruck, selten.

Leblond.

60.— 244. Drei Paare reichverzierte Messergriffe. 8⁰. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

Lepautre, Jean.

41.— 245. Die Folge der grossen Vasen. 10 Bl. Fol.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand, äusserst selten von solcher Schönheit.

3.50— 246. Perspective du Canal de Fontaine Beleau Avec La Magnifique Promenade Du Roy. Interessante Darstellung einer Festlichkeit im Park zu Versailles. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Schrift-Rande etwas beschädigt.

Leyden, Lucas von.

200 — 247. David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten.

250 — 248. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend mit zwei Engeln. B. 84.
Ausgezeichneter Abdruck.

625 — 249. Die Bekehrung des Saulus. B. 107.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen, selten.

485 250. Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 136.
Hauptblatt in superbem Abdruck, Coll. Didot.

70 — 2 50 ÷

Meckenen, Israel van.

350 — 251. Die Verkündigung. B. 34.
Schöne Darstellung in prachtvollem Abdruck, die Ecke links oben ergänzt, sehr selten.

Miele, Jan.

1. 50 252. Alte einem jungen Mädchen den Kopf reinigend. B. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Moncornet, Balthasar.

36 — 253. Livres de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie, inventé par François Lefebure. Reiche Schmuckgehänge in ovaler Form, unten mit grotesken Scenen in Callot's Manier. 4°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke, theilweise mit Rand.

Monogrammist D. M. 1609.

13 — 254. Folge von architektonischen Details, Ornamenten und Geräthen in der Art des Wendel Dietterlin. 4°. 9 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand.

Nanteuil, Robert.

19 — 255. Anne d'Autriche, Reine de France, nach Mignard. R. D. 22.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Zahl 15 über dem Wappen, mit breitem Rand.

20 — 256. François de Vendôme, Duc de Beaufort, nach Nocroi. R. D. 33.
Superber Abdruck mit breitem Rand, selten.

35.— 257. Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. R. D. 49.
Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes mit Rand.

15.— 258. Jean Baptiste Budes, Comte de Guébriant. R. D. 104.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Vollendung des Titels.

5.50. 259. Jean Loret. R. D. 150.
Schöner Abdruck ohne Rand.

4.50 260. Réné de Longueil, Marquis de Maisons. R. D. 166.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes (von sechs Zuständen) dieses schön gestochenen Portraits, unbedeutend restaurirt.

46.— 261. Jules Mazarin, Cardinal. R. D. 183.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Crochet hinter der Jahrzahl, mit breitem Rand, **sehr selten.**

20.— 262. Hardouin de Péréfixe de Beaumont. R. D. 213.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

2.50 263. Pierre Séguier, Marquis De St. Brisson. R. D. 224.
Sehr schöner Abdruck.

16.— 264. Derselbe.
Superber Abdruck mit sehr breitem Rand.

34.— 265. Jean Baptiste van Steenberghen, nach Duchastel.
Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck des 3. Zustandes mit breitem Rand.

Niellen.

250.— 266. Die Geburt Christi. P. 457. Im Innern einer Hütte das Jesuskind in einem Körbchen liegend zwischen Maria und Joseph, über dem Haupte Joseph's schweben drei Engel, durch eine Thüre links treten die Hirten ein und in der Luft schweben zwei Engel mit Posaunen, in ihrer Mitte ein dritter Engel mit einer Schrifttafel, worauf die Worte „Gloria in Excelsis".
Sehr schöne Arbeit eines oberitalienischen Künstlers des XV. Jahrh., brillanter Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.

350.— 267. Die Krönung der heil. Jungfrau. P. 552. Gott Vater und Maria unter einem reich verzierten Baldachin sitzend; ersterer mit beiden Händen eine Krone über dem Haupte der Maria haltend, oben zwei Engel mit einer Schriftrolle, darauf die Inschrift „Assumpta Est Maria In Celum Ave Exerci. Ange." Auf beiden Seiten Engel mit Blumenstöcken, unten sechs musicirende Engel.
Ausgezeichneter Abdruck einer sehr schönen Composition der Florentiner Schule des XV. Jahrhunderts.

810.— 268. Triumph der Galathea, nach Raphael. D. 236.
Brillanter Abdruck, leicht restaurirt.

600.— 269. Die Fischer; in einem Nachen ein Mann stehend mit einer Stange, vor ihm ein Anderer, ein Netz aus dem Wasser ziehend, in der Nähe zwei Adler, deren einer im Nachen sitzt, während der andere der Oberfläche des Wassers zufliegt, im Hintergrunde eine befestigte Stadt. Unbeschrieben. L. 40 mm, H. 37 mm.
Brillanter Abdruck einer reizenden Composition von feinster Ausführung in der Art des Francia, etwas restaurirt.

860.— 270. Aufsteigendes Ornament, unten ein sitzender Faun mit zwei Fackeln zwischen zwei Tritonen, darüber zwei musicirende Satyrn mit Ziegen, oben eine Satyrfrau zwei Kinder säugend. D. 362.
Ausgezeichneter Abdruck dieser reichen Composition von Peregrini.

457— 271. Viereckige Cartouche mit reichen Ornamenten, in der Mitte die Inschrift „Hora Fugit Mors Appropinquat“. D. 363.
Superber Abdruck.

457— 272. Aehnliche Cartouche mit der Inschrift „La Morte El Fin El Di Loda Da Sera.“ Gegenstück zu dem vorhergehenden. P. 779.
Ebenso.

420— 273. Aufsteigendes reiches Ornament mit Acanthus-Blättern und Trauben, von Peregrini. D. 354.
Prachtvoller Abdruck, Coll. Durazzo.

1760— 274. Arabesken-Panneau, in der Mitte ein Pferdeschädel, darunter zwei grosse Vögel mit in Schlangen auslaufenden Schwänzen, oben zwei halbmondförmige Köpfe zwischen zwei musicirenden Satyrn, auf beiden Seiten Waffentrophäen mit Medusenköpfen und viereckigen geschweiften Schildern mit der Inschrift „Scof“. D. 370.
Abdruck von ausserordentlicher Schönheit und Kraft, eines der schönsten Blätter von Peregrini, äusserst selten.

Noordt, J. van.

5.50. 275. Landschaft mit Burgruine auf einem Hügel, nach Lastman. Quer 4⁰.
Schöner Abdruck.

Ostade, Adrian van.

2— 276. Geschriebener Titel „t'Werk Kompleet van den vermaarden Schilder ADRIAN VAN OSTADE etc.“ Fol.
Alte holländische Schrift.

277. Ostade's Portrait mit breitem Hut, nach ihm selbst, von Gole gestochen, oval. Faucheux: erstes Portrait.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

278. Derselbe in Perrücke nach links, von Gole nach Dusart gest., oval. F. zweites Portrait.
Ebenso.

279. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit Einfassung in Tusch gemalt, Coll. Verstolk, mit Rand.

280. Derselbe, in Mantel und Hut sitzend nach links, von Coclers gestochen. 4°. F. drittes Portrait.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

281. Derselbe, seine Büste mit Hut nach links, von Houbraken gestochen. Gr. 8°. F. viertes Portrait.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

282. Bauer mit kleiner Mütze und lachende Bäurin. F. 1 und 2.
Brillante Abdrücke eines 1. von F. nicht beschriebenen Zustandes, vor den diagonalen Schraffirungen auf der Mütze des Bauern und mit der unterbrochenen Contour oben an der Haube der Frau, auch sind die Platten grösser, F. 1 misst H. 33 mm, Br. 30 mm, F. 2 misst H. 32 mm, Br. 29 mm.

283. Bauer mit kleiner Mütze.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes (1. Zustand von Faucheux mit obigen Schraffirungen und von der verkleinerten Platte).

284. Kopf eines Bauern mit spitzer Mütze en face. F. 3.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Einfassungslinie und vor der Fortsetzung der Arbeiten bis an den Rand rechts.

285. Derselbe.
Vortrefflicher Abdruck des 3. Zustandes mit der gestochenen Einfassung und mit der Fortsetzung der Arbeiten rechts und links bis an den Rand.

286. Derselbe.
Schöner Abdruck des 5. Zustandes.

287. Büste eines lachenden Bauern nach rechts. F. 4.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit schwarzem Hintergrund, aber mit den feinen vertikalen Strichen an der Unterlippe, welche im 1. Zustande fehlen, mit breitem Rand.

288. Derselbe.
Vortrefflicher Abdruck des 3. Zustandes mit weissem Hintergrund, aber vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.

289. Derselbe.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes, mit diesen Arbeiten aber vor den Initialen A. v. O.

8 — 290.* Der Raucher am Tische sitzend. F. 5. Oval.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Bordüre, aber vor den feinen Nadelarbeiten.

5. 50 291. Derselbe.
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes mit diesen Arbeiten.

16 — 292. Der lachende Raucher, Brustbild. F. 6.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit den vermehrten diagonalen Schraffirungen unten an der Jacke gegen die Tischecke zu.

34. — 293. Derselbe.
Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes, die Spuren des Schabeisens an der linken Wange noch sehr sichtbar.

25 — 294. Der ins Horn stossende Bäcker. F. 7.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel im Hintergrunde und an den Fingern der linken Hand.

6 — 295. Derselbe.
Guter Abdruck des 5. Zustandes.

106 — 296. Der Dreh-Orgelspieler. F. 8.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den vertikalen Strichen unter der rechten Hand des Mannes und vor den diagonalen Linien zwischen dem Ellbogen und der Hand, sehr selten.

25 — 297. Derselbe.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit diesen Arbeiten, aber noch mit der feinen Bordüre.

13 — 298. Derselbe.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der starken Bordüre, aber vor den Ueberarbeitungen, besonders am Kragen und an der Achsel des Mannes.

87 — 299. Der Mann an der Hausthüre. F. 9.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den feinen Nadelstrichen auf dem Rahmen der Kellerthüre, bei dem Beschläg und am Unterrande, mit Rändchen.

27 — 300. Derselbe.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit diesen Arbeiten, mit breitem Rand.

30 — 301. Der Raucher am Fenster. F. 10.
Superber Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

121. — 302. Die ländliche Zärtlichkeit. F. 11.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes vor den regelmässigen vertikalen Linien auf der Mütze und auf dem Hintergrunde zwischen dem Mann und der Frau und vor den vertikalen Strichen auf den Fingern der rechten Hand des Mannes.

21 — 303. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes vor Verlängerung des Schattens vom Kragen bis zum Arme des Mannes.

304. Mann und Frau in Unterredung. F. 12.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Verstärkung der Arcade über dem Fenster rechts im Hintergrunde, mit zwei starken Flecken auf dem Rücken des Mannes unter dem kleinen Vordach und hinter dem Hut des Mannes im Vordergrunde, mit breitem Rand.

305. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit deutlicher Arcade, die Flecken sind verschwunden und die ganze linke Brust und Hand des Mannes mit engen vertikalen Strichen bedeckt.

306. Die Raucher. F. 13.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Eimfassungslinie, aber die runde Platte über dem Kamin vollendet und schraffirt.

307. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit starker Einfassungslinie und die Arbeiten links oben bis an dieselbe fortgesetzt, mit Rand.

308. Die Mutter und die zwei Kinder. F. 14.
Trefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit den Arbeiten der kalten Nadel.

309. Der leere Krug. F. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit der feinen Bordüre vor Ueberarbeitung des Hutes des stehenden Mannes, **sehr selten.**

310. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit starker Bordüre, der Hut des stehenden Mannes überarbeitet und gleichförmig, während er im 4. Zustande in der Mitte eine helle Stelle zeigt.

311. Die verlangte Puppe. F. 16.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor vielen Arbeiten, besonders im Hintergrunde rechts und in allen Schatten.

312. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit diesen Arbeiten.

313. Der Schulmeister. F. 17.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit schmutzigem Plattenrand, vor den Arbeiten mit der kalten Nadel am Stuhl und unter dem Tisch, mit Rand.

314. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit diesen Arbeiten, aber vor den diagonalen Schraffirungen an der Decke links und vor dem verstärkten Schatten über den Köpfen der Kinder.

315. Der Messerkampf im Wirthshause. F. 18.
Superber Abdruck des 2. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.

316. Die Sänger am Fenster. F. 19.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel auf dem Krug und dem Schatten zwischen dem Krug und den Rebblättern und vor Verstärkung der Einfassungslinie.

317. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes voll Grat.

318. Bettler mit gekrümmtem Rücken nach links gehend. F. 20.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit starker Einfassungslinie, mit Rand.

319. Stehender Bauer die Hände auf dem Rücken. F. 21.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordüre, mit Rand.

320. Stehender Bauer im Mantel und mit breitem Hut. F. 22.
Ebenso.

321. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes, aber vor den Nadelarbeiten auf der rechten Schulter und hinter den Füssen, etwas eingetuscht.

322. Die Scheune. F. 23.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes mit feiner Bordüre und vor den Kreuzschraffirungen auf dem Querbalken oben am Dach, der Aetzflecken auf dem Rücken der Frau sehr sichtbar, Coll. Didot.

323. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 5. Zustandes mit starker Bordüre, unten rechts hinter dem Rad Arbeiten mit der kalten Nadel.

324. Mann und Frau nach rechts gehend. F. 24.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordüre.

325. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit verstärkter Bordüre, mit Rand.

326. Der Raucher und der Trinker. F. 24 a.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den feinen Arbeiten mit der kalten Nadel auf der Kufe rechts, sowie auf dem Schatten links über dem Krug und unter dem Krug.

327. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des 3. Zustandes noch mit feiner Bordüre, aber mit den Arbeiten der kalten Nadel und mit starkem Schlagschatten hinter dem rechten Fuss des sitzenden Mannes.

328. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck des 5. Zustandes mit starker Bordüre und ganz überarbeitet, in der Fenstereinfassung starke vertikale Striche, mit Rand.

329. Die Garnwinderin vor dem Hause. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Ueberarbeitung mit der kalten Nadel, besonders in der Thüröffnung und an der vordersten Seiten-Planke des Hühnerstalls, mit Rand.

330. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit diesen Ueberarbeitungen.

331. Die Fischer auf der Brücke. F. 26.
Superber Abdruck eines von F. nicht beschriebenen Zwischen-Zustandes zwischen dem 1. und 2., mit feiner Bordüre und vor den diagonalen Strichen mit der kalten Nadel unter dem Aufgang zur Brücke links von dem Mann mit dem Korbe, mit Rand.

30.— 332. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes auch noch mit feiner Bordüre, aber mit obiger Strichlage.

121— 333. Der Schuhmacher in seiner Bude. F. 27.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit feiner Bordüre vor der 2. diagonalen Strichlage auf dem Fenster oben links, vor den zwei Strichen auf der Kugel unten links hinter dem Besen und vor der 3. Strichlage beim Brunnentrog, wie auch vor den diagonalen Strichen auf der Wand und dem Dach des kleinen Hauses im Hintergrunde, **sehr selten.**

30.— 334. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit starker Bordüre mit obigen Arbeiten und mit schwarzen Flecken im linken Unterrande, die Rebe geht aber noch nicht bis zum Plattenrand rechts.

60.— 335. Drei groteske Figuren. F. 28.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordüre.

45— 336. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit Rand.

12— 337. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Bordüre, aber mit Contretaillen auf dem Rock der Frau unter dem Korb und auf der rechten Brust des Mannes mit hohem Hut.

6.50 338. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck des 3. Zustandes mit der kalten Nadel überarbeitet.

100.— 339. Der Brillenhändler. F. 29.

Superber Abdruck des 1. Zustandes mit ganz feiner Bordüre vor der diagonalen Strichlage auf dem untern Thürflügel und vor dem Schatten im rechten Fuss des Händlers, ebenso auf der linken Achsel des Knaben mit dem Korb etc.

85.— 340. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck des 2. Zustandes mit feiner Bordüre und obigen Arbeiten, aber vor Ueberarbeitung der Einfassung der Kelleröffnung unten links.

10.50— 341. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit starker Bordüre und mit Ueberarbeitung der Kelleröffnung, aber noch vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.

56.— 342. Die Sängerin und der Violinspieler. F. 30.

Brillanter Abdruck des 5. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel auf der Schürze der Frau etc., sehr wirkungsvoll.

25.— 343. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 6. Zustandes mit den Arbeiten mit der kalten Nadel, mit Rand.

26.— 344. Die Spinnerin vor dem Haus. F. 31.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit feiner Bordüre, die Umrisse des dicken Balkens rechts unten schwer erkennbar, auf dem Bauch des Schweines die kleinen Diagonal-Linien noch nicht sichtbar, etwas restaurirt.

700.— 345. Der Maler in seinem Atelier. F. 32.
Hauptblatt des Meisters in kostbarem Abdruck des 3. Zustandes vor der Schrift mit hoher Mütze, vor der 2. diagonalen Strichlage auf den zwei untersten Stufen der Treppe, ebenso vor der diagonalen Strichlage von rechts nach links auf dem Deckel des Koffers rechts neben der Treppe, **äusserst selten.**

457.— 346. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes mit obigen Arbeiten und mit dem fehlerhaften Wort „Auferret" in der 4. Schriftlinie der lateinischen Verse.

80.— 347. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 6. Zustandes mit „Auferet" und mit der niedern Mütze des Malers, aber vor „Excudit" hinter Ostade's Namen.

55.— 348. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 7. Zustandes mit dem Wort „Excudit" hinter Ostade's Namen.

40.— 349. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 8. Zustandes von der ganz überarbeiteten Platte, die Schrift zugelegt, von sehr schöner Wirkung, mit Rand.

30.50 350. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 9. Zustandes, wie der vorhergehende, aber die Schrift wiederhergestellt, mit Rand.

115.— 351. Der Familienvater einem Kinde zu essen gebend. F. 33.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes mit schwacher Bordüre.

31.— 352. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit verstärkter Bordüre und die leichten Nadelstriche auf dem Topf über dem Feuer, an der Kamin-Wand und an dem Bett im Alkoven noch sichtbar.

10.— 353. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck des 3. Zustandes, obige Nadelstriche nicht mehr sichtbar.

8.— 354. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes mit der Aufätzung, die Schatten viel schwerer.

57.— 355. Das Tischgebet. F. 34.
Superber Abdruck des 2. Zustandes, schon mit dem Käppchen auf dem Kopf des Bauern, aber die Mauer links hinter seinem Kopfe noch weiss, mit breitem Rand.

15.— **356. Dasselbe Blatt.**

Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit starken Kreuzschraffirungen zwischen der kleinen Leiter und dem Kamin.

75.— **357. Der Scheerenschleifer. F. 36.**

Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den feinen Nadelstrichen unter der linken Hand des Scheerenschleifers.

19. **358. Mann und Frau in Unterredung. F. 37.**

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, die Umrisse des rechten Beines, des Hutrandes und des Mantels des Mannes sind vollendet; unter seinem linken Arm und im Schatten seines linken Fusses kalte Nadelarbeiten, noch mit feiner Bordüre, mit Rand.

74.— **359. Die wandernden Musikanten. F. 38.**

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, mit feiner Bordüre, vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.

45.— **360. Die Tric-Trac-Spieler. F. 39.**

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, mit feiner Bordüre und vor den Arbeiten mit der kalten Nadel im Hintergrunde.

60.— **361. Die beiden Gevatterinnen. F. 40.**

Ganz vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit schwacher unvollendeter Bordüre.

40.— **362. Dasselbe Blatt.**

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit vollendeter Bordüre.

215.— **363. Das Schweineschlachten. F. 41.**

Superber Abdruck des 1. Zustandes mit unvollendeter Bordüre und mit Tageseffekt, mit Rand.

46.— **364. Dasselbe Blatt.**

Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes (zwischen dem 3. und 4. von F.), die Schatten im Hintergrunde sehr verstärkt, aber dabei lichte Stellen auf dem Dach, am Rebgang, der Pumpe etc., mit Rand.

19.50 **365. Dasselbe Blatt.**

Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes, vollendete Nachtscene, vor der Aufarbeitung, mit Rand.

260.— **366. Der seine Zeche bezahlende Bauer. F. 42.**

Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes vor der Ueberarbeitung des Gitterfensters über dem Kopf des Bauern, mit Rand.

42.— **367. Dasselbe Blatt.**

Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit dieser Ueberarbeitung.

28.— **368. Dasselbe Blatt.**

Vortrefflicher Abdruck des 5. Zustandes mit feinen Nadelarbeiten und den Schatten links am Rande von oben bis unten etc., mit breitem Rand.

200.— **369.** Der Quacksalber. F. 43.

Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordüre und vor der Gruppe der vier Kinder im Hintergrunde links, mit Rand, **sehr selten.**

110.— **370.** Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes.

35.— **371.** Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes mit Rand.

26.— **372.** Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes mit den verstärkten Schatten, besonders unter dem Zelte, mit Rand.

48.— **373.** Der bucklige Violinspieler. F. 44.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit dem corrigirten Contour des Korbes links unten.

155.— **374.** Der Geiger und der kleine Drehorgelmann.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der diagonalen Strichlage vor der Hausthüre und auf den Beinen des dort sitzenden Mannes, vor den vertikalen Strichen auf der Mütze des stehenden Trinkers etc.

38.— **375.** Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit obigen Arbeiten, aber vor den Zuthaten mit der kalten Nadel in den Schatten. Auf japanischem Papier.

350.— **376.** Die Familie. F. 46.

Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor den diagonalen Strichen auf der Planke zwischen dem Bett und der Treppe und vor den horizontalen Strichen auf der Treppe.

105.— **377.** Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit der starken Bordure und mit obigen Arbeiten, aber vor Vollendung des Contours des Hackbeils an der Mauer.

35.— **378.** Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit dem vollendeten Contour des Hackbeils, aber vor den engen Nadelarbeiten in den Schatten.

150.— **379.** Das Fest unter dem Laubgang. F. 47.

Kostbarer Abdruck des 2. Zustandes mit feiner Bordure und vor den diagonalen Linien auf der Wand des Hauses über der tanzenden Frau.

70.— **380.** Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes, ebenso, nur mit verstärkter Bordure.

40.— **381.** Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit diagonaler Schattirung auf dem Kamin des Hauses hinter der tanzenden Frau und mit den vertikalen Strichen links in der Thüre am Rande.

382. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 5. Zustandes mit engen Arbeiten mit der kalten Nadel auf der Thüröffnung links etc.

383. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 6. Zustandes mit dem Grabstichel überarbeitet, links unten starke Strichlagen bis an den Rand.

384. Das Fest unter dem grossen Baume. F. 48.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes, die Schatten auf beiden Seiten des Kirchthurms noch sehr sichtbar, Coll. Soutzo.

385. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit den feinen Nadelarbeiten über dem Kopf des Trinkers mit dem Glas in der Hand.

386. Der Tanz in der Schenke. F. 49.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 5. Zustandes, in den Schatten Arbeiten mit der kalten Nadel.

387. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, ebenso.

388. Das Vesperbrod. F. 60.
Kostbarer Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift, das kleine trinkende Mädchen trägt eine Haube, hat aber keine Contretaillen im Gesicht, die Bettvorhänge sind von keiner horizontalen Strichlage bedeckt, mit Rand.

389. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes mit den Versen im Unterrande, sonst ebenso.

390. Der Raucher und die Raucherin. F. 52.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung.

Oudry, J. B.

391. Folge von Jagdscenen in die Höhe von ihm selbst gest. 4 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke mit etwas Rand.

392. Hirschjagd und Eberjagd, gestochen von Silvestre und Huquier. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Schöne Compositionen in vorzüglichen Abdrücken.

Passe, Crispin de.

393. Heinrich IV., König von Frankreich. 8⁰. Oval.
Schöner Abdruck.

394. Johannes Tserclaes, Graf von Tilly. 4⁰.
Brillanter Abdruck.

395. Zwei Messergriffe mit je zwei allegorischen Figuren. 8⁰.
Ebenso, mit Rand.

Pencz, Georg.

10.50 396. Marcus Curtius opfert sich für das Vaterland. B. 75.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

20.50 397. Der Raub der Amymone. B. 93.
30.– 397 a–d *Ebenso, selten.*
10.50 – 397. e

Pether, William.

6.— 398. Die Sängerin und der Guitarrespieler nach Teniers. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Phillips, Charles.

11— 399. The boy and pigeons nach Francesco Mola. Gr. Fol.
Hübsches Blatt in brillantem Abdruck.

Pontius, Paul.

9– 400. Die heilige Rosalie vor der heiligen Jungfrau knieend, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

116— 401. Rubens' Portrait mit grossem Hut, nach ihm selbst. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Raimondi, Marc Antonio und seine Schüler.

85— 402. Adam und Eva nach Raphael, von Marc Anton gestochen. B. 1.
3.50 402 a *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck,* sehr selten.

400— 403. Der Kindermord nach demselben. B. 20. Wiederholung von Marc Anton gestochen.
Ausgezeichneter Abdruck dieses Meisterwerkes vor der Retouche, in der Mitte ein Bruch unterlegt.

200— 404. Christus in einer Glorie und vier Heilige nach demselben von Marc Anton gestochen. B. 113.
5.50 – 404 a *Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.*

400– 405. Zwei Männer, ein Kind in einem Korbe tragend, von Marc Anton gestochen, wahrscheinlich nach der Antike. B. 230.
Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes, die Conturen leicht durchpunktirt.

60.– 406. Der alte und der junge Bacchant, nach Raphael von Marc Anton gestochen. B. 294.
Sehr schöner Abdruck.

100– 407. Venus knieend nach Francia von Marc Anton gestochen. B. 313.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt, selten.

408. Die Klugheit von Veneziano gestochen. B. 357.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

409. Die Zeit, ein Greis mit langem Bart auf Krücken nach rechts gehend, vor ihm ein sitzendes Kind, nach Raphael, äusserst zart von Marc Anton gestochen. B. 365.
Trefflicher Abdruck, selten.

410. Der Greis und der Mann mit dem Anker, nach Francia von demselben gestochen. B. 367.
Ausgezeichneter Abdruck, **sehr selten.**

411. Zwei nackte Männer in ganzer Figur, der eine sich auf einen Baum stützend, der andere einen Spiegel und ein Schlangenpaar haltend, von Marc Anton gestochen (wahrscheinlich nach Francia). B. 385.
Sehr schöner Abdruck, **sehr selten.**

Rembrandt van Ryn.

412. Sein Portrait mit krausem Haar. B. 1. Bl. 204.
Schöner Abdruck, selten.

413. Sein Portrait mit offenem Mund. B. 13. Bl. 219.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.

414. Sein Portrait mit Barett und aufgestütztem Arm. B. 21. Bl. 234.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

415. Rembrandt zeichnend. B. 22. Bl. 235.
Brillanter Abdruck voll Grat.

416. Rembrandt's Portrait in ovaler Form. B. 23. Bl. 232.
Superber Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

417. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck einer gegenseitigen Copie des 1. Zustandes von der grossen Platte mit dem Säbel.

418. Abraham verstösst die Hagar. B. 30. Bl. 3.
Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden Blattes.

419. Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Bl. 12.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

420. Die Geburt Christi. B. 45. Bl. 18.
Superber Abdruck des 1. Zustandes auf japanischem Papier.

421. Die Flucht nach Egypten. B. 55.
Schöner Abdruck.

422. Die Flucht nach Egypten. B. 56. Bl. 29.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, Coll. Brentano.

423. Der Zinsgroschen. B. 68. Bl. 42.
Prachtvoller Abdruck.

520.— 424. Christus dem Volke vorgestellt. B. 76. Bl. 59.
Ausgezeichneter Abdruck des 4. Zustandes von Bartsch (des 7. von Blanc) die Volksgruppe weggenommen und ein Mascaron in der Mitte unten.

500.— 425. Der grosse Ecce homo. B. 77. Bl. 52.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

1550.— 426. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Adresse von Uylenburg und von schönster Erhaltung, Coll. Lobanoff.

19.50 427. Die Grablegung. B. 84. Bl. 60.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

3020.— 428. Der barmherzige Samariter. B. 90. Bl. 41.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der weissen Mauer, dem weissen Pferdeschweif und mit der weissen Stelle hinter dem Kopf des alten Mannes hinter dem Thorbogen, siehe Catalog Lobanoff, von schönster Erhaltung, **äusserst selten.**

100.— 429. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Bl. 43.
Sehr schöner früher Abdruck mit Rand.

130.— 430. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 99. Bl. 70.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, mit viel Grat.

250.— 431. Der heil. Hieronymus am Fusse eines grossen Baumes sitzend. B. 103. Bl. 74.
Superber Abdruck dieses schönen Blattes, voll Grat, *wenig restaurirt.*

60.— 432. Die grosse Löwenjagd. B. 114. Bl. 86.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

25.— 433. Jude mit grosser Mütze nach rechts gehend. B. 133. Bl. 101.
Ebenso.

86.— 434. Pole mit Säbel und Stock nach links. B. 141. Bl. 118.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand, selten.

82.— 435. Greis ohne Bart in langem Mantel nach rechts. B. 150. Bl. 114.
Ebenso.

99.— 436. Der Zeichner nach dem Modell. B. 192. Bl. 157.
Brillanter Abdruck mit viel Grat.

340.— 437. Frau im Bade mit Haube. B. 199. Bl. 163.
Prachtvoller Abdruck auf dickem japanischem Papier, **voll Grat, selten.**

910.— 438. Ansicht von Omval. B. 209. Bl. 312.
Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit, mit Rand, **sehr selten von dieser Qualität.**

2400.— 439. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Bl. 315.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck mit Rand, von tadelloser Erhaltung, *Coll. Soutzo.*

850.— 440. Die Landschaft mit dem Milchmann. B. 213. Bl. 316.
Kostbarer Abdruck dieses reizenden Blattes, voll Grat und mit Rand.

400.— 441. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. B. 218. Bl. 319.
Superber Abdruck.

1110— 442. Die Landschaft mit dem Kanal. B. 221. Bl. 322.
Ausserordentlich schöner Abdrúck *dieser zarten Landschaft,* **voll Grat, äusserst selten.**

640.— 443. Das kleine Wäldchen. B. 222. Bl. 323.
Superber Abdruck mit Rand, selten.

425.— 444. Die Landschaft mit dem Heuschober und der Heerde. B. 224. Bl. 325.
Ebenso.

171.— 445. Der Kanal mit den Schwanen. B. 235. Bl. 335.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, Coll. Weber und Schlösser.

120.— 446. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262. Bl. 270.
Superber Abdruck.

420— 447. Clement de Jonghe. B. 272. Bl. 180.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, selten.

150— 448. Abraham Franz. B. 273. Bl. 176.
Vorzüglicher Abdruck des 6. Zustandes von Blanc, vor den horizontalen Strichen auf den Bäumen, voll Grat, auf japanischem Papier.

120— 449. Jan Asselyn. B. 277. Bl. 171.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

1240— 450. Ephraim Bonus. B. 278. Bl. 172.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, von tadelloser Erhaltung.

261.— 451. Uytenbogartus, genannt der Goldwieger. B. 281. Bl. 189.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Retouche, auf japanischem Papier, mit breitem Rand.

300.— 452. Der grosse Coppenol. B. 283. Bl. 175.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes von Blanc, vor Verkleinerung der Platte.

100.— 453. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287. Bl. 288.
Brillanter Abdruck.

50.— 454. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze nach links. B. 290. Bl. 286.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

15.— 455. Greis mit grossem Bart und kahlem Kopf. B. 291. Bl. 285.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck mit Rändchen.

96 — 456. Mann mit Käppchen und aufgeworfener Lippe. B. 308. Bl. 263.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, **sehr selten.**

180 — 457. Büste eines jungen Mannes nach links (Wilhelm II. von Oranien). B. 310. Bl. 177.
Sehr schöner Abdruck, selten.

52 — 458. Kopf eines Mannes mit abgeschnittener Mütze. B. 320. Bl. 217.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte. H. 51 mm, Br. 45 mm, **äusserst selten.**

225 — 459. Schlafende Frau. B. 350. Bl. 244.
Superber Abdruck mit Rändchen.

70. — 460. Kopf von Rembrandt's Mutter. B. 352. Bl. 192.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

315. — 461. Skizzenblatt mit Baum und Sammtbarett. B. 372. Bl. 349.
Brillanter Abdruck, **äusserst selten.**

Reynolds, Sir Josuah.

25 — 462. The Careful Shepherdess, gest. von E. Judkins. Knieendes Mädchen ein Lamm haltend. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

40 — 463. The Student, gest. von J. R. Smith. Sitzender Knabe eine Zeichnung betrachtend. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

40 — 464. The Calling of Samuel, gest. von demselben. Fol.
Ebenso.

28 — 465. David Garrick, gest. von Thomas Watson. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit der Schrift.

15 — 466. Junge Dame mit einem todten Sperling nach links, gest. von J. Watson. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Ridinger, Joh. Elias.

25 — 467. Die vier Jahreszeiten. Folge von 4 Blättern in die Höhe.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

12.50 468. Die grosse Folge der wilden Thiere mit Fährten. 6 Bl.
Sehr schöne alte Abdrücke ohne Rand und der Unterrand abgeschnitten.

69 — 469. Grosser Pappband mit 104 eingeklebten Blättern aus den Folgen der Wundersamen Hirsche, der Jagden etc.
Schöne alte Abdrücke, theilweise ohne Rand.

Rubens, Peter Paul.

470. Der heil. Franciskus in Extase.
Original-Radirung in ausgezeichnetem Abdruck vor dem Namen, mit Rand.

471. Die Rückkehr von Egypten, von Schelte à Bolswert gest. Fol.
Schöner Abdruck.

472. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde vor einem Brunnen sitzend, von dems. gest. Fol.
Brillanter Abdruck.

473. Derselbe Gegenstand, das Jesuskind auf einer Wiege sitzend, „Virgo Dei Genetrix“ etc., Quellinus exc. Fol.
Ebenso.

474. Der Leichnam Jesu und die heil. Frauen, von Ryckmans gest. Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Schalcken, G.

475. Portrait des Malers Gerard Dow. 8⁰.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

Schongauer, Martin.

476. Die heilige Jungfrau in ganzer Figur, die Verkündigung empfangend. B. 2.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, wenig fleckig.

477. Die heilige Jungfrau im Hofe sitzend. B. 32.
Superber Abdruck mit Plattenschmutz.

478. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 33.
Hauptblatt in prachtvollem ganz frühem Abdruck, unbedeutend restaurirt. Coll. Didot.

479. Der heilige Jakobus von Compostella, die Ungläubigen besiegend. B. 53.
Hauptblatt in einem Abdruck von vollendeter Schönheit, oben in der Luft ein Risschen zugemacht.

480. Löwe, Symbol des heiligen Markus, rund. B. 74.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas restaurirt.

Sichem, Christoph von.

481. Johann von Leyden, König der Wiedertäufer, und Knipperdolling. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke mit deutschem Text auf beiden Seiten, Amsterdam 1606, sehr interessant.

30.— 482. Franz Ravaillac, Mörder Heinrichs IV. Im Hintergrunde die Mordscene und seine Hinrichtung, oben rechts die Portraits Heinrichs IV. und seiner Familie. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, **äusserst selten.**

Simonin.

10.— 483. Flintenbeschläge und Metallornamente. Quer 4°.
Prachtvoller Abdruck.

Solis, Virgil.

57.— 484. Der Fall der ersten Menschen und ihre Erlösung. B. 8 (?). Links der Sündenfall, daneben Moses die Gesetztafeln empfangend und die eherne Schlange, in der Mitte Adam sitzend zwischen Abraham und Johannes dem Täufer, rechts Christus am Kreuz und die Auferstehung. Fries.
Brillanter Abdruck.

12.50 485. Der Kindermord. B. 19. Fries.
Vortrefflicher Abdruck.

6.50— 486. Der Frühling „Lencz". Grabender Mann nach links. H. 6 cm, Br. 4 1/2 cm, unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

487. Offizier mit Zweihänder-Schwert. B. 236.
Sehr schöner Abdruck.

488. Büchsenmeister. B. 238.
Ebenso, rechts unten etwas berieben.

50— 489. Offizier der Hellebardierer. B. 240.
Vorzüglicher Abdruck.

490. Hellebardierer. B. 243.
Ebenso, rechts unten etwas berieben.

491. Trommler. B. 244.
Ebenso.

3.50— 492. Die Hasen, welche den Jäger braten. B. 271. Fries.
Brillanter Abdruck, auf allen Seiten verschnitten.

12.50— 493. Eberjagd. B. 372. Fries.
Brillanter Abdruck.

3.50— 494. Hirschjagd nach links. B. 375 (?). Fries.
Schöner Abdruck, in der Mitte zusammengesetzt.

16.50— 495. Eberjagd nach rechts, in der Mitte zwei Eber von fünf Hunden verfolgt, links ein Jäger mit Speer und Schwert, rechts hinter einem Baum ein zweiter mit einem Hund. Länge 17 1/2 cm. Breite 3 1/4 cm, unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

496. Adam den Thieren ihren Namen gebend (?), links Adam auf einem Felsen sitzend, um ihn 19 verschiedene Thiere unter Bäumen. Unbeschrieben. Fries. Länge 17 1/2 cm, Höhe 3 1/2 cm.
Ebenso, in der Mitte oben ein wenig berieben.

497. Sechs Köpfe in Medaillons von Lorbeerkränzen. B. 457. Fries.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt.

498. Grosse Kanne mit Griff und mit Satyr, der auf einem kleinen Schild mit Adler sitzt. B. 523.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restaurirt, selten.

499. Pokal mit hohem Fuss und flacher Schale, reich verziert. Höhe 9 1/4 cm, Breite 5 1/4 cm, unbeschrieben.
Brillanter Abdruck, selten.

500. Pokal mit starken Buckeln und flachem Deckel. Höhe 9 cm, Breite 5 1/4 cm, unbeschrieben.
Ebenso.

501. Zwei Hälften von Schmuckgehängen, reich verziert, auf Einem Blatt. Höhe 7 1/4 cm, Breite 5 cm, unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck, selten.

502. Zwei reichverzierte Degenspitzen, auf der linken ein Fahnenträger in ganzer Figur. H. 8 3/4 cm, Br. 6 cm, unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein und die zwei Compositionen in der Mitte auseinander geschnitten.

503. Sechszehn verschiedene Muster von Holzeinlagen auf Einem Blatt. Höhe 10 1/2 cm. Breite 9 cm, unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck, **äusserst selten.**

504. Zwei Arabesken, Panneaux mit Vögeln auf Einem Blatt. H. 12 cm, Br. 9 cm, unbeschrieben.
Ebenso.

505. Vier Arabesken-Friese auf Einem Blatt. H. 7 cm, Br. 5 3/4 cm.
Ebenso.

Treu, Martin.

506. Trommler und Pfeifer. B. IX, pag. 73, 24.
Brillanter Abdruck.

Udine, Martino da.

507. Allegorische Darstellung mit vielen Figuren (die Macht der Liebe?). B. XIII Band, pag. 357. 3. Sehr zart mit der kalten Nadel gestochenes Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung, **äusserst selten.**

Van de Velde, Adrian.

508. Die Folge der Thiere. B. 1—10. 10 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse von Dankers und vor den Nummern, mit Rand.

Verkolje, Nicolas.

509. Knabe und Mädchen mit Mäusefalle, nach Gerard Dow. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

510. August III, König von Polen, nach Ellig, Brustbild in Rüstung, oval, mit Beiwerken. Gr. Fol.
Ebenso.

Vico, Enea.

511. Portrait des Cardinals Pietro Bembo, oval, in reichverzierter Einfassung. B. 242.
Vortrefflicher Abdruck.

512. Francesco Doni. B. 244.
Ebenso.

Vinci, Leonardo da.

513. Stickmuster, aus der Folge Pass. V, p. 183. 9, unbeschrieben, dem Holzschnitt Dürers B. 140, entsprechend, in dem dreieckigen abgerundeten Schilde in der Mitte die Worte: Academia Leonardi Vin.
Superber Abdruck, unten im weissen Rande etwas restaurirt, **von grösster Seltenheit.**

Visscher, Cornelius.

514. Die Schlittschuhläufer, nach Ostade. W. 163.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift.

Vlieger, Simon de.

515. Folge von verschiedenen Thieren. B. 11—20. 8 Bl. (B. 17 und 18 fehlen).
Schöne gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Dankers auf dem letzten Blatt.

Watson, J.

516. Miss Cunliff, nach Cotes. Junges Mädchen mit Windhund. kl. 4°.
Brillanter Abdruck.

10.— 517. Claude Louis François de Regnier, Comte du Guerchy, nach Vanloo. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

Nach Watteau.

9.50 518. Les délassements de la guerre, gestochen von Crépy. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Wierix, Anton.

9.50 — 519. Albrecht von Oesterreich, Erzbischof von Toledo. Kl. 8°.
Brillanter Abdruck.

Wierix, Johann.

21.— 520. Pfalzgraf Friedrich Otto, Brustbild in Einfassung. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Wierix, Hieronymus.

33.— 521. Wilhelm von Oranien, Büste in Rüstung, oval. A. 1593.
Superber Abdruck, selten.

10.— 522. Doctor François Maelson. 4°.
Ebenso.

Wille, J. A.

136.— 523. L'observateur distrait, nach Mieris. Bl. 66.
Prachtvoller Abdruck dieses reizenden Blattes vor aller Schrift und vor dem Wappen mit Stichelproben im Unterrande, sehr selten.

8.— 524. Der Tod der Cleopatra, nach Netscher. Bl. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

21.— 525. Instruction paternelle, nach Terburg. Bl. 55.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Retouche.

15.— 526. Die Tante des Gerard Dow, nach Gerard Dow. Bl. 60.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

10.50 — 527. La Cuisinière hollandaise, nach Metzu. Bl. 67.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

16.50 — 528. La bonne femme de Normandie et la soeur de la bonne femme, nach Alex. Wille fils. Bl. 71 und 72. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

6.50 — 529. Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France, nach Klein. Bl. 108.
Sehr schöner Abdruck.

16.50 — 530. François de Neufville, Duc de Villeroy, nach Chevalier. Bl. 119.
Ebenso, mit Rand.

14.— 531. Charles Louis Auguste Foucquet De Belle-Isle, nach Rigaud. Bl. 120.
Ebenso.

16.— 532. Louis Phélypeaux, Comte de St. Florentin, nach Tocqué. Bl. 124.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

26.— 533. Jean Baptiste Massé, nach demselben. Bl. 130.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

15.— 534. Fréderic II, Roi de Prusse, nach Pesne. Bl. 151.
Schöner Abdruck.

Will, Joh. Martin exc.

6.— 535. Catharina II, Kaiserin von Russland, Brustbild nach links auf Sockel. Schwarzkunst.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

Woollett, William.

12.— 536. Rubens' Portrait in einem Fensterbogen nach Van Dyck. 4°.
Superber Abdruck.

Zasinger.

36.— 537. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem Brunnen sitzend. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

20.50 — 538. Die Königs-Söhne nach dem Leichname ihres Vaters schiessend. B. 4.
Ebenso.

49.— 539. Die Marter der heiligen Catharina. B. 8.
Schöner Abdruck mit Rand.

250.— 540. Die Umarmung. B. 15. Hauptblatt.
• **Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit,** *unten wenig restaurirt.*

30.— 541. Das sitzende Liebespaar. B. 16.
Hübsches Blatt in vortrefflichem Abdruck.

42.— 542. Licht und Dunkelheit, Frau mit einer Eule. B. 21.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Zündt, Mathias.

26.— 543. Entwürfe zu Degenknöpfen mit Mascarons, unbeschrieben. Länge 7 cm, Breite 4½ cm.
Superber Abdruck.

ZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

des XV., XVI. und XVII. Jahrhunderts.

Nota: Diese Zeichnungen sind sämmtlich unter weissen Passe-Partouts mit Goldstreifen.

Altdorfer, Albrecht.

10.— 544. Bergige Landschaft, im Vordergrunde rechts ein Schloss, links eine grosse Tanne, datirt 1533. H. 18 cm, B. 15 cm.
Sehr schöne Federzeichnung.

Altissimo.

8.— 545. Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten und von Heiligen beweint. L. 12 cm, B. 8 cm.
Schöne Sepia-Zeichnung.

Anonyme Meister.

11.— 546. Figur eines Königs mit Zackenkrone und mit Stab in der Linken auf einer Console stehend, darunter ein Zwerg Höhe 13½ cm, B. 4½ cm.
Ausgeführte Federzeichnung auf Pergament eines ital. Bildhauers aus dem Anfang des XV. Jahrh., interessant.

65.— 547. Kopf eines Mannes nach links mit Mütze und Kopfbinde. Länge 13 cm, Höhe 11½ cm.
Rothstiftzeichnung eines Florentiners des XV. Jahrh., sehr interessant, mit gleichzeitiger Schrift.

48.— 548. Inneres eines Palastes mit doppelter Säulenhalle. L. 20½ cm, H. 13½ cm.
Vorzügliche Sepia-Zeichnung eines Architekten der Florentiner Schule des XV. Jahrh.

82— 549. Ein Heiliger in einer Fensteröffnung, den rechten Arm gegen die Mauer stützend, in der Linken einen Stab. Höhe 22 cm, Breite 12 cm.
Sehr schöne Sepia-Zeichnung weiss gehöht, Florentiner Schule des XV. Jahrh.

550. Ecce homo zwischen zwei andern Figuren. H. 28½ cm, B. 23 cm.
Geniale Sepia-Zeichnung in der Art des Bandinelli.

551. Kopf eines Knaben. Höhe 20½ cm, Breite 18 cm.
Hübsche Kohlenzeichnung mit leichten Farben in der Manier des Carlo Dolce.

552. Die heilige Jungfrau auf Wolken, von Gott Vater gekrönt. Länge 27 cm, H. 16 cm.
Sepia-Zeichnung in Sirani's Manier.

Bandinelli, Baccio.

553. Zwei sitzende Frauen, vor ihnen eine dritte zusammengekauert mit verhülltem Kopf. Höhe 40 cm, Breite 25½ cm.
Ausgezeichnete Sepia-Zeichnung, rechts etwas beschädigt.

Barocci, Federico.

554. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde sitzend. L. 37 cm, H. 25 cm.
Schöne Sepia-Skizze.

555. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und einer Heiligen. Höhe 23 cm, Breite 17 cm.
Kohle und Röthel mit leichten Farben.

Bassano, Jacopo da Ponte.

556. Büste einer Frau mit röthlichem Haar, nach links. H. 18 cm, B. 14 cm.
Vorzügliche Kohlenzeichnung leicht in Farbe gesetzt.

Beccafumi, Mecarino.

557. Gebückter Greis in ganzer Figur, in der Rechten einen Stab. Höhe 20 cm, Breite 11½ cm.
Interessante Sepia-Zeichnung.

Bella, Stefano della.

558. Drei figürliche Darstellungen auf Einem Blatt. L. 24½ cm, H. 8½ cm.
Schön und zart ausgeführte Sepia-Zeichnung.

Botticelli, Sandro.

559. Frau mit einer Vase auf dem Kopf, nach rechts gehend. Höhe 7 cm, Breite 5½ cm.
Interessante Sepia-Skizze.

Bramantino.

55.— 560. Ritter zu Pferde, nach links mit erhobenem linken Arm. Höhe $23\frac{1}{2}$ cm, Breite $13\frac{1}{2}$ cm.
Meisterhafte und höchst interessante Sepia-Zeichnung, beschädigt.

Bronzino.

3.50— 561. Kopf eines Knaben en face, rund, Diam. 10.
Schön und zart ausgeführte schwarze Kreide-Zeichnung.

Buonarotti, Michel Angelo.

41.— 562. Entwurf zum Grabmal der Mediciäer in Florenz. H. 38 cm, B. 24 cm.
Interessante Sepia-Skizze.

160.— 563. Entwurf zu einem Deckengemälde, auf der Rückseite ein Greif als Fussgestell. H. 26 cm, B. 21 cm.
Sehr interessante Kohlen-Skizze.

Cantarini.

5.— 564. Die heilige Familie und der kleine Johannes, nebst einem heiligen Bischof. L. 27 cm, H. $24\frac{1}{2}$ cm.
Treffliche Sepia-Zeichnung.

8.50 565. Die heilige Familie mit drei Heiligen. H. 26 cm, B. $19\frac{1}{2}$ cm. In seiner Weise.
Ebenso.

Carpi, Girolamo da.

71.— 566. Entwurf zu einer cassettirten Decke. L. 34 cm, H. 29 cm.
Sehr schön ausgeführte Sepia-Zeichnung.

Carracci, Annibale.

40.— 567. Kopf eines jungen Mannes. H. 33 cm, Br. $25\frac{1}{2}$ cm.
Ausgezeichnete ausgeführte Rothstift-Zeichnung, weiss gehöht, datirt 1591.

57.— 568. Skizzenblatt mit dem Kopf einer Frau und einer Hand, auf der Rückseite ein Cherubskopf. H. 29 cm, B. 21 cm. Rothstift.
Ebenso.

21.— 569. Liegende nackte Frau. H. 26 cm, B. 21 cm.
Vortreffliche Sepia-Zeichnung, quadrirt.

12.50— 570. Landschaft mit fünf Kriegern unter einem Baum gelagert. Länge $26\frac{1}{2}$ cm, Höhe 20 cm.
Ausgezeichnete ausgeführte Sepia-Zeichnung.

Carracci, Lodovico.

6.50 — 571. Sitzende Frau die Haare flechtend (heilige Magdalena?). Höhe $21^{1}/_{2}$ cm, Breite 18 cm.
Schöne Sepia-Zeichnung, signirt.

8. — 572. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, sitzend. H. $22^{1}/_{2}$ cm, B. $17^{1}/_{2}$ cm.
Schöne Oel-Skizze in bräunlichem Tone.

8.50 — 573. Schlafende Frau am Fusse eines Baumes. H. $32^{1}/_{2}$ cm, B. $21^{1}/_{2}$ cm.
Sehr schön ausgeführte Sepia-Zeichnung in des Meisters Manier.

Castiglione, Benedetto.

12.50 — 574. Diana mit zwei Jagdhunden unter einem Baume sitzend und Endymion, über ihnen drei Liebesgötter. L. 40 cm, B. 24 cm.
Sehr schöne Sepia-Skizze, leicht colorirt.

6.50 — 575. Lagernde Familie mit Pferd und drei Hunden. L. $56^{1}/_{2}$ cm, H. $40^{1}/_{2}$ cm.
Ebenso, ohne Passepartout.

Correggio, Antonio Allegri.

21. — 576. Brustbild der Jo. Länge 14 cm, Höhe 13 cm.
Vorzügliche Rothstift-Skizze zu dem Bilde Jupiter und Jo.

Domenichino.

11. — 577. Weiblicher Kopf en face (heilige Cäcilie?). Höhe $34^{1}/_{2}$ cm, Breite $24^{1}/_{2}$ cm. Kohle und Rothstift.
Sehr schöne Zeichnung.

10. — 578. Liegendes nacktes Kind, die Rechte auf eine Sanduhr, die Linke auf einen Todtenkopf gestützt. L. $27^{1}/_{2}$ cm, H. 22 cm.
Vorzüglich ausgeführte Zeichnung, schwarze Kreide.

Ferrari, Gaudenzio.

31. — 579. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde sitzend. H. $26^{1}/_{2}$ cm, B. $15^{1}/_{2}$ cm.
Kohle weiss gehöht, auf blauem Papier. Ausgeführte Zeichnung.

Ficino, Ambrogio.

19. — 580. Skizzenblatt mit Figuren aus Michel Angelo's jüngstem Gericht, zweiseitig. H. 28 cm, B. 21 cm.
Sepia, sehr schöne und interessante Zeichnung.

Foppa.

581. Heil. Sebastian in ganzer Figur, in tergo: Figur eines Heiligen in reicher Kleidung, in der Rechten eine Palme, in der Linken ein Schwert haltend. H. 16 cm, B. 7 cm.
Sepia, sehr interessante Zeichnung.

Francia, Francesco.

582. Sitzende männliche Figur in langem Mantel, schreibend. Höhe 24 cm, Breite 17 cm.
Sepia-Skizze auf blauem Papier.

Giordano, Luca.

583. Venus mit zwei Liebesgöttern in einer Muschel, welche von zwei Delphinen getragen wird. H. 29 cm, B. 20½ cm.
Schwarze Kreide und Rothstift, vorzüglich ausgeführte Zeichnung.

Guardi.

584. Maskenscene in einem grossen Saale. L. 50½ cm, H. 28 cm.
Interessante Sepia-Skizze.

Guercino. F. Barbieri.

585. Heilige Familie, auf der Rückseite die Büste einer Frau. H. 21 cm, B. 14½ cm.
Vorzügliche Sepia-Skizze.

586. Derselbe Gegenstand. H. 20½ cm, B. 14½ cm.
Ebenso.

587. Weibliches Brustbild. H. 11½ cm, B. 8 cm.
Hübsche Sepia-Skizze.

588. Büste eines jungen Mannes nach rechts. H. 17 cm, B. 12½ cm.
Vortreffliche Rothstift-Skizze.

589. Kopf eines jungen Mannes nach rechts geneigt. L. 18 cm, H. 13 cm.
Ausgeführte Sepia-Zeichnung.

Holbein, Hans.

590. Entwurf zu einem Altargemälde in Form eines Tempels in reichem architektonischem Aufbau. In der Mitte in einer von Säulen getragenen Nische die heilige Familie von Kindern und Engeln umgeben, darüber zwei Arkaden mit Engelknaben, oben Gott Vater auf dem Throne sitzend. H. 52 cm, B. 24 cm.
Höchst interessante reiche Composition, Feder-Zeichnung.

186_ 591. Hinrichtungsscene, links ein knieender Mann mit entblösstem Nacken, hinter ihm der Henker mit dem Schwerte, rechts ein Fürst zu Pferde mit Kriegern, im Vordergrunde ein Landsknecht mit langem Speer. H. 21½ cm, B. 15½ cm.
Vorzüglich ausgeführte Tusch-Zeichnung auf grün grundirtem Papier, weiss gehöht.

Heemskerk, H. E. E.

11. — 592. Adam und Eva, der Sündenfall. L. 29½ cm, H. 17 cm.
Vortreffliche Sepia-Zeichnung.

Lannino.

12.50 — 593. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, stehend. H. 24 cm, B. 11 cm.
Schöne ausgeführte Sepia-Zeichnung, weiss gehöht.

Libri, Girolamo de'.

31. — 594. Gott Vater mit der Rechten segnend, in der Linken ein offenes Buch haltend. Brustbild. B. 8 cm, H. 7 cm. oben abgerundet.
Miniaturartig ausgeführte, sehr interessante Sepia-Zeichnung.

Lippi, Filippo.

830. — 595. Kopf eines jungen Mädchens mit Schleier, nach links geneigt. Höhe 22½ cm, Breite 16½ cm.
Reizende ausgeführte Sepia-Zeichnung, weiss gehöht, ausgezeichnetes Stück.

Luini. (Schule.)

36 — 596. Christuskopf nach links. H. 28½ cm, B. 24 cm.
Schöne Kohlen-Zeichnung, durchpunktirt.

Mantegna, Andrea.

30 — 597. Büste einer Frau mit Caduceus und kleiner Tasche, in tergo: Studie von Beinen. H. 11 cm, B. 9 cm.
Schöne Sepia-Zeichnung.

12 — 598. Amor mit Fackel und Spiegel auf einem Triton stehend. Länge 15½ cm, Höhe 13 cm.
Ebenso.

Messina, Antonello da.

320. — 599. Kopf eines jungen Mannes mit Mütze, nach links. H. und B. 17.
Vorzügliche ausgeführte Rothstift-Zeichnung.

Mailänder Schule.

600. Maria mit dem Kinde und zwei Heilige auf Wolken, unten vier stehende Heilige. H. 25 cm, B. 17 cm.
Sepia, interessanter Entwurf zu einem Altar-Gemälde.

Metzu, Gabriel.

601. Skizzenblatt mit weiblichen Figuren. L. 34 1/2 cm, H. 25 cm.
Stift-Zeichnung.

Montagna, Benedetto.

602. Kopf eines Mannes en face. H. 25 cm, B. 16 cm.
Meisterhafte Kohlen-Zeichnung von grossartiger Wirkung.

Nuvolone.

603. Männliches Portrait. H. 12 cm, B. 9 cm.
Schwarze Kreide und Rothstift, zart ausgeführt.

Palma, der Jüngere.

604. Heiliger in Wolken schwebend von Engelknaben umgeben, in tergo: Christus am Oelberg. H. 33 cm, B. 26 1/2 cm.
Sehr schöne Sepia-Zeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

Parmegiano, Mazzuoli.

605. Maria mit dem Jesuskinde, dem jungen Johannes und der heiligen Elisabeth. H. 23 cm, B. 19 1/2 cm.
Vorzügliche Sepia-Zeichnung.

606. Das Urtheil Salomos. H. 11 cm, B. 9 1/2 cm.
Ebenso.

607. Frau eine Säule umfassend. H. 14 cm, B. 9 cm.
Ebenso.

Perugino, Pietro Vanucci.

608. Heiliger Bischof in einem Buche lesend, in ganzer Figur. H. 22 1/2 cm, B. 11 1/2 cm.
Ausgezeichnete ausgeführte Sepia-Zeichnung auf grün grundirtem Papier, weiss gehöht.

Peruzzi, Baldassare.

609. Entwurf zum Grabdenkmal eines Pabstes. H. 27 1/2 cm, B. 20 1/2 cm.
Sehr schöne Sepia-Zeichnung.

Pollajuolo.

610. Entwurf zu einem Reitergefecht, sechs nackte Reiter nach rechts stürmend. L. 25 1/2 cm, H. 17 cm.
Sepia, äusserst interessante und schöne Zeichnung.

611. Kampf von Reitern und Fussgängern, in tergo: eine reiche Kriegstrophäe, unter welcher zwei weibliche Figuren sitzen. H. 20 1/2 cm, B. 14 1/2 cm.
Schönes Stück.

Polidoro da Caravaggio.

612. Vier Männer, einem König Bücher und einen Lorbeerkranz überreichend. L. 24 1/2 cm, B, 20 1/2 cm.
Ausgeführte Sepia-Zeichnung, weiss gehöht.

613. Liegender Flussgott, in der Rechten ein Füllhorn, in der Linken ein Ruder haltend. L. 26 cm, B. 19 cm.
Ebenso.

Pomarancio.

614. Schlachtscene, ein Reiter und zwei Krieger zu Fuss nach rechts. Höhe und Breite 19 1/2 cm.
Sepia-Zeichnung auf bläulichem Papier.

615. Christus am Oelberg, von einem Engel gestärkt. H. 33 cm, B. 25 1/2 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung.

Pordenone.

616. Kopf eines alten Mannes mit Bart, en face. H. 16 cm, B. 11 1/2 cm.
Ausgeführte Sepia-Zeichnung, weiss gehöht.

Porta, Baccio della, genannt Fra Bartolommeo.

617. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und vier Engelknaben. H. 18 cm, B. 17 cm.
Rothstift, schön ausgeführt.

618. Nackter junger Mann mit gebundenen Händen auf einer Rüstung sitzend. H. 19 cm, B. 10 1/2 cm.
Ausgeführte Feder-Zeichnung.

619. Simson, in der Linken den Eselskinnbacken schwingend, auf der rechten Schulter ein Löwenfell. L. 23 cm, B. 10 cm.
Ebenso, sehr schön.

25.— 620. Studien nackter männlicher Figuren. 2 Bl. H. 18 und 15 cm, B. 8 und 7 cm.
Ebenso.

35. — 621. Nackte weibliche Figur, in der Linken ein grosses Füllhorn haltend. H. 18 cm, B. $7^{1}/_{2}$ cm.
Ebenso.

13. — 622. Sitzender Amor nach rechts. H. 11 cm, B. $7^{1}/_{2}$ cm.
Ebenso.

50 — 623. Sitzender nackter junger Mann, in der Rechten einen Blitzstrahl, in der Linken ein siebartiges Gefäss haltend. H. 15 cm, B. 12 cm.
Ebenso.

20. — 624. Nackter junger Mann an einen Baum gebunden, in tergo, verschiedene Skizzen. H. $16^{1}/_{2}$ cm, B. 9 cm.
Ebenso.

20. — 625. Nackter junger Mann mit langem Stab, nach rechts gehend. H. 16 cm, B. $7^{1}/_{2}$ cm.
Ebenso.

35. — 626. Skizzenblatt, junge Frau einem Bettler ein Almosen reichend, sitzender nackter Mann etc. L. 15 cm, B. $12^{1}/_{2}$ cm.
Ebenso.

Poussin, Nicolas.

5. — 627. Oelskizze zu der Apotheose des heiligen Paulus, Paulus von Engeln getragen. H. 38 cm, B. 27 cm.
Sehr interessante Arbeit.

Procaccino.

10 — 628. Der heilige Carl in ganzer Figur, von Engeln umgeben und in ein Buch schreibend. H. 37 cm, B. $24^{1}/_{2}$ cm.
Rothstift und Kohle, vorzügliche ausgeführte Zeichnung.

Rembrandt. (Schule.)

8. — 629. Die Anbetung der Könige. H. 32 cm, B. $21^{1}/_{2}$ cm.
Kohle und Tusch, ausgeführt.

Reni, Guido.

10. — 630. Die Anbetung der Hirten. H. 29 cm, B. 22 cm.
Vorzügliche Sepia-Zeichnung.

5. 50. 631. Die Anbetung der Könige. H. 29 cm, B. $19^{1}/_{2}$ cm.
Ebenso, auf bläulichem Papier.

24.— 632. Die Auferweckung des Lazarus. L. 22 cm, H 15 cm.
Sehr schöne Sepia-Zeichnung.

42.— 633. Caritas mit drei Kindern, sitzend. H. 25 1/2 cm, B. 21 cm.
Kreide und Rothstift, ausgeführt.

32.— 634. Die Entführung der Helena. L. 23 1/2 cm, H. 17 cm.
Sepia, ebenso.

9.— 635. Entwurf zu einem Altargemälde, Christus in einer Engelglorie unten drei Heilige in ganzer Figur. H. 28 cm, B. 19 cm.
Ebenso.

Rosa, Salvator,

6.— 636. Feldherr in Rüstung, Kniestück. H. 15 cm, B. 11 cm.
Vortreffliche Sepia-Skizze.

Rosso.

25.— 637. Skizzenblatt mit nackten Figuren. H. 31 1/2 cm, B. 23.
Meisterhafte Rothstift-Zeichnung.

Rubens, P. P.

35.— 638. Die Köpfe von Rubens und Van Dyck, als Krieger. Höhe 21 cm, Breite 15 cm.
Vortreffliche Rothstift-Zeichnung.

3.— 639. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. H. 15 cm, B. 13 cm.
Ausgeführte Kohlen-Zeichnung.

1.— 640. Brustbild eines jungen Mannes, die Hände auf der Brust, nach links. H. 11 1/2 cm, Br. 10 1/2 cm.
Ebenso.

Santi, Raphael.

30— 641. Der heil. Michael den Satan besiegend. H. 27 cm, B. 14 1/2 cm.
Vorzügliche Sepia-Skizze auf blauem Grund, weiss gehöht, sehr interessant.

3.— 642. Kopf eines jungen Mannes mit fliegendem Haar nach links. H. 17 1/2 cm, B. 17 cm.
Kohle.

150.— 643. Schwebender Engelknabe nach links. H. 10 cm, B. 7 1/2 cm.
Kostbare, zart ausgeführte Feder-Zeichnung.

Sarto, Andrea del.

15.— 644. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. H. 20 cm, B. 14 1/2 cm.
Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht, vortreffliche Zeichnung.

645. Stehender junger Mann nach rechts. H. 28½ cm, B. 14½ cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung.

Schut, Cornelius.

646. Maria mit dem Kinde, Brustbild nach rechts. H. 11½ cm, B. 9 cm.
Sepia.

Sesto, Cesare da.

647. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. H. 18 cm, B. 8 cm.
Ebenso.

Tiarini.

648. David und der Prophet Nathan. H. 27 cm. B. 17 cm.
Rothstift und Sepia.

Tintoretto.

649. Zwei Bischöfe in ganzer Figur. H. 28 cm, B. 16½ cm.
Meisterhafte Kohlen-Skizze auf blauem Papier.

650. Christus am Oelberg. H. 30 cm, B. 27 cm.
Ausgeführte Composition in Sepia, weiss gehöht.

Udine, Martino da.

651. Aufsteigendes Ornament, gegen die Mitte ein sitzender Knabe mit einem Schwan, oben Satyr mit Horn. H. 29 cm, B. 7½ cm.
Vorzügliche Sepia-Zeichnung.

Vaga, Perino del.

652. Skizzenblatt mit vielen bewegten Figuren, zweiseitig. L. 27 cm, H. 18½ cm.
Sepia, sehr gediegene Zeichnung.

Vanni.

653. Engelkonzert. H. 24½ cm, B. 25 cm, oben abgerundet.
Sepia.

Vecellio, Tizian.

654. Die Flucht nach Egypten, Maria mit dem Kinde auf einem Esel sitzend, welchen Joseph am Zaume führt, nach rechts. L. 25 cm, H. 17½ cm.
Ganz vorzügliche Sepia-Zeichnung.

130.— 655. Sechs spielende Kinder, wovon eines auf einem Ziegenbock reitet, in tergo: eine Landschaft. L. 19 cm, H. 16 1/2 cm.
Ebenso.

82 — 656. Stehender Bischof in langem Talar. H. 19 1/2 cm, B. 9 1/2 cm.
Sepia.

6 — 657. Zwei Adler im Kampf mit einem Drachen. H. 22 cm, B. 18 1/2 cm.
Ebenso.

Vinci, Leonardo da.

75.— 658. Skizze des Christuskopfes aus dem heil. Abendmahl. H. 18 cm, B. 19 1/2 cm.
Kohle und leicht in Farben ausgeführt, sehr schön.

7 — 659. Büste eines jungen Mädchens mit langen Locken nach rechts, H. 14 1/2 cm, B. 11 cm.
Sepia.

Watteau, Antoine.

31.— 660. Sitzender Mann, eine Violine stimmend. H. 19 cm, B. 12 cm.
Treffliche Kreide-Skizze, wegen Beschädigungen aufgezogen.

* * *

58 — 661. Eine grössere Anzahl verschiedener Zeichnungen. Dieselben kommen parthienweise zur Versteigerung.